

Zoomusicologia

A sabedoria do som vivo (3ª parte)

João Manuel Marques Carrilho (Jonas Runa)

Universidade Católica Portuguesa

CITAR: Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes

jonasruna@gmail.com

VI. FERRAMENTAS ZOOMUSICOLÓGICAS

Continuando com uma análise inspirada na linguística estrutural (e particularmente na *análise distribucional* de Z. Harris), podemos traçar novos paralelos entre o pensamento estrutural de Stravinsky e o canto de certos pássaros.

Ao comparar a obra *Les Noces* com os sons emitidos por um felosa-icterina (*Hippolais icterina*), F.B.Mâche observa que em ambos os casos se trata de um jogo de alternâncias entre apenas dois temas melódicos (A,B), no qual aparecem reiterações frequentes de um só tema (e.g. A A A).



Figura 2 : Stravinsky. *Les Noces*

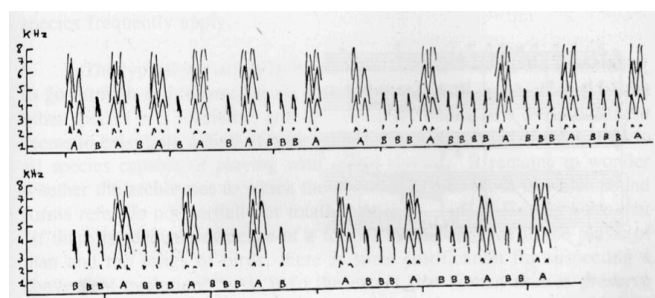


Figura 3 : O canto duma felosa-icterina

Mais uma vez, o que este exemplo procura demonstrar é que as “leis” duma imaginação criativa são parcialmente extensivas a todos os seres vivos, o que explica assim a convergência no tratamento e organização dos sons. Para defender este argumento, Mâche apoia-se no pensamento de R. Callois, e no seu conceito de “ciências diagonais”.

Para atingir um elevado grau de virtuosismo, certas aves preferem sem dúvida uma “lei de variabilidade máxima” em vez de uma “lei do menor esforço”. Este processo é análogo à imaginação musical dum compositor. A afirmação de uma qualquer ideia musical, enquanto identidade própria e idiossincrática, é geralmente desenvolvida através de variações e contrastes que explorem todas as subtilidades da ideia central.

Para um musicólogo ou etnomusicólogo, os exemplos apresentados até agora poderiam parecer insuficientes, uma vez que apenas se aplicam ao nível estrutural da música. Assim, é importante apresentar um exemplo onde não apenas um indivíduo, mas toda uma espécie de aves restringe o seu canto a uma escala musical específica.



Figura 4: Dois cantos de um *Trichastoma flavesces*

Este exemplo é extraordinário, pois demonstra que dois pássaros diferentes, mas da mesma espécie, que foram gravados no Gabão e no Gana utilizam exatamente a mesma escala! No início de muitas das suas composições, Luigi Nono afirmou que apresentava apenas um conjunto fixo de notas, sobre o qual os músicos deveriam exercer a sua imaginação...

Relativamente ao timbre, o pássaro-lira um dos maiores mestres da mimeses:

1) Ao estudar o canto de certo pássaro, verificou-se que parecia música para flauta. Depois de muita investigação,

descobriu-se que um flautista tinha vivido perto do jardim onde o pássaro vivia...

2) O pássaro-lira (lyrebird) possui capacidades miméticas excepcionais. É capaz de imitar não só o canto de dezenas de outras aves, mas ainda ruídos de outros animais, sons humanos, máquinas, e mesmo música. Enquanto máquinas humanas destroem o seu habitat natural, derrubando árvores sem fim, o pássaro-lira imita o som dessas mesmas máquinas, anunciando em toda a parte a sinfonia do extermínio.

VII. BIBLIOGRAFIA EXTENSIVA

Apesar desta investigação ser centrada no trabalho de F.B. Mâche, (*Music, Myth and Nature*. Harwood Academic Publishers), referimos agora um conjunto alargado de fontes e trabalhos que ajudam a contextualizar o campo da Zoomusicologia:

- C. Darwin:** *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex* (London, 1871)
- C. Darwin:** *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (London, 1872)
- P.A. Scholes:** 'Bird Music', *Oxford Companion to Music* (London, 1938, 10/1970)
- P. Marler:** 'Characteristics of some Animal Calls', *Nature*, clxxvi (1955), 6–8
- W.H. Thorpe:** *Bird Song* (Cambridge, 1961)
- R.S. Payne and S. McVay:** 'Songs of Humpback Whales', *Science*, clxxiii (1971), 585–97
- C.K. Catchpole:** 'The Functions of Advertising Song in the Sedge Warbler (*Acrocephalus schoenobaenus*) and Reed Warbler (*A. scirpaceus*)', *Behaviour*, xlv (1973), 300–20
- C.K. Catchpole:** 'Temporal and Sequential Organisation of Song in the Sedge Warbler (*Acrocephalus schoenobaenus*)', *Behaviour*, lix (1976), 226–46
- D.E. Kroodsma:** 'Reproductive Development in a Female Songbird: Differential Stimulation by Quality of Male Song', *Science*, cxci (1976), 574–5
- J.R. Krebs:** 'Song and Territory in the Great Tit *Parus major*', *Evolutionary Ecology*, ed. B. Stonehouse and C. Perrins (London, 1977), 47–62
- E.S. Morton:** 'On the Occurrence and Significance of Motivation-Structural Rules in Some Bird and Mammal Sounds', *American Naturalist*, cxi (1977), 855–69
- F. Dowsett-Lemaire:** 'The Imitative Range of the Song of the Marsh Warbler *Acrocephalus palustris*, with Special Reference to Imitations of African Birds', *Ibis*, cxxi (1979), 453–68
- D.G. Smith:** 'Male Singing Ability and Territory Integrity in Redwinged Blackbirds (*Agelaius phoeniceus*)', *Behaviour*, lxxviii (1979), 193–206
- C.K. Catchpole:** 'Sexual Selection and the Evolution of Complex Songs among Warblers of the Genus *Acrocephalus*', *Behaviour*, lxxiv (1980), 149–66
- R.M. Seyfarth, D.L. Cheney and P. Marler:** 'Vervet Monkey Alarm Calls: Evidence of Predator Classification and Semantic Communication', *Science*, ccx (1980), 801–3
- J.R. Krebs, M. Avery and R.J. Cowie:** 'Effect of Removal of Mate on the Singing Behaviour of Great Tits', *Animal Behaviour*, xxix (1981), 635–7
- P.J.B. Slater:** 'Chaffinch Song Repertoires: Observations, Experiments and a Discussion of their Significance', *Zeitschrift für Tierpsychologie*, lvi (1981), 1–24
- J. Boswall:** 'The Language of Birds', *Proceedings of the Royal Institution of Great Britain*, lv (1983), 249–303
- D. Cohen:** 'Birdcalls and the Rules of Palestrina Counterpoint: Towards the Discovery of Universal Qualities in Vocal Expression', *Israel Studies in Musicology*, iii (1983), 96–123
- F.-B. Mâche:** *Musique, mythe, nature, ou, les dauphins d'Arion* (Paris, 1983; Eng. trans., 1992)
- P.J.B. Slater:** 'Sequences of Song in Chaffinches', *Animal Behaviour*, xxxi (1983), 272–81
- C.K. Catchpole, J. Dittami and B. Leisler:** 'Differential Responses to Male Song Repertoires in Female Songbirds implanted with Oestradiol', *Nature*, ccxii (1984), 563–4
- J. Hall-Craggs and R.E. Jellis:** 'Birds in Music', *A Dictionary of Birds*, ed. B. Campbell and E. Lack (Calton, Staffs., 1985), 369–72
- K. and R.S. Payne:** 'Large Scale Changes over 19 Years in Songs of Humpback Whales in Bermuda', *Zeitschrift für Tierpsychologie*, lxxviii (1985), 89–114
- D. Eriksson and L. Wallin:** 'Male Bird Song attracts Females: a Field Experiment', *Behavioural Ecology and Sociobiology*, xix (1986), 297–9
- E.D. Brown, S.M. Farabaugh and C.J. Veltman:** 'Song Sharing in a Group-Living Songbird, the Australian Magpie, *Gymnorhina tibicen*: Part I, Vocal Sharing within and among Social Groups', *Behaviour*, civ (1988), 1–28
- L.N. Guinee and K.B. Payne:** 'Rhyme-Like Repetitions in Songs of Humpback Whales', *Ethology*, lxxix (1988), 295–306
- M. Eens, R. Pinxten and R.F. Verheyen:** 'Male Song as a Cue for Mate Choice in the European Starling', *Behaviour*, cxvi (1991), 210–38
- M. Eens, R. Pinxten and R.F. Verheyen:** 'Organisation of Song in the European Starling: Species Specificity and Individual Differences', *Belgian Journal of Zoology*, cxxi (1991), 257–78
- C.K. Catchpole and P.J.B. Slater:** *Bird Song: Biological Themes and Variations* (Cambridge, 1995)
- R.N. Levin:** 'Song Behaviour and Reproductive Strategies in a Duetting Wren, *Thryothorus nigricapillus*', *Animal Behaviour*, lii (1996), 1093–1117

D. Todt and H. Hultsch: 'Acquisition and Performance of Song Repertoires: Ways of Coping with Diversity and Versatility', *Ecology and Evolution of Acoustic Communication in*

Birds, ed. D.E. Kroodsma and E.H. Miller (Ithaca, NY, and London, 1996), 79–96
M. Head: 'Birdsong and the Origins of Music' *JRMA*, cxxii (1997), 1–23